



**САМАРСКИЙ  
ПОЛИТЕХ**  
Опорный университет

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»,  
профессор

Д.Е. Быков

2022 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
по АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
для абитуриентов, поступающих на базе школы и СПО**

по направлениям подготовки

- 07.03.01 Архитектура**
- 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия**
- 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
- 07.03.04 Градостроительство**

---

код и наименование направления подготовки

образовательные программы подготовки

**Архитектурное проектирование**  
**Реставрационное проектирование**  
**Проектирование городской архитектурной среды**  
**Градостроительное проектирование**

---

наименование образовательной программы подготовки

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К вступительному испытанию на бакалавриат допускаются лица, имеющие документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительного испытания.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, предъявляемыми к подготовке поступающих на бакалавриат по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство и основана на следующей базовой дисциплине подготовки бакалавров: «Композиционное моделирование».

Программа содержит описание регламента и формы проведения вступительного испытания, критериев оценки и список рекомендуемой для подготовки литературы.

## 2. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание призвано выявить степень готовности поступающих к освоению основных образовательных программ бакалавриата – **Архитектурное проектирование, Реставрационное проектирование, Проектирование городской архитектурной среды, Градостроительное проектирование.**

Цель вступительного испытания – определение индивидуального творческого потенциала, базовых знаний, умений и владений композиционными и изобразительными средствами, которые необходимы для последующего обучения.

## 3. РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по профильной дисциплине проводится в письменной форме в соответствии с установленным приёмной комиссией СамГТУ расписанием.

**Форма подачи результата ВИ** - работа выполняется на белой бумаге (ватман), натянутой на планшет размером 38-40 x 53-55 см. Графика подачи – ручная. Материал для выполнения вступительного испытания – графитные карандаши различной твёрдости: 2Н, Н, F, ластик, линейка, угольник, транспортир, циркуль, водорастворимые краски (темпера ПВА или гуашь), кисти, ёмкости для красок и воды.

Задача: выполнить две модели (фронтальную (план) и аксонометрическую) по заданной в экзаменационном билете архитектурной композиции. После вычерчивания карандашом аксонометрическая модель (аксонометрия) оформляется в цвете.

**Продолжительность вступительного испытания** – шесть астрономических часов.

## 4. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух взаимосвязанных заданий, получаемых абитуриентом в экзаменационном билете.

**В тексте экзаменационного билета** содержится формулировка задания, в которой указаны **тема** (тип архитектурной композиции) и **минимальные требования** к результату работы – количество и вид изображений, минимальное количество геометрических элементов, требования к графическому оформлению.

**Абитуриент должен продемонстрировать** первоначальные навыки композиционной подготовки, пространственного и образного мышления:

1) сочинить композицию из геометрических тел на заданную тему, используя различные композиционные приёмы;

2) вычертить фронтальную и аксонометрическую модели композиции в соответствии с композиционным замыслом, правилами вычерчивания и компоновки;

3) найти оптимальный вариант освещения аксонометрии (только собственное освещение объёмов с учётом направления света, без падающих теней) и с помощью приёмов цветографического оформления выявить и усилить её композиционные свойства.

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Предметная комиссия оценивает выполненное абитуриентами задание по следующими критериям:**

- соблюдение условий задания – соответствие типа композиции заданной теме;
- степень завершённости каждого изображения;
- композиционные свойства фронтальной модели (количество элементов и приёмы их группировки);
- композиционные свойства аксонометрии (количество элементов и приёмы их группировки);
- качество карандашной графики;
- наличие цветографического оформления аксонометрии, гармонию цветового решения и качество покраски;
- компоновка листа (точность использования формата – поля и равновесие).

Шкала оценок

Система оценок	Вид графических работ	Оценки										
		100	99-95	94-90	89-80	79-70	69-60	59-50	49-40	39-30	29-20	19-0
100 балльная шкала	Архитектурная композиция	100	99-95	94-90	89-80	79-70	69-60	59-50	49-40	39-30	29-20	19-0

Соответствие примерного количества баллов основным критериям оценки работ

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
1.	Замечаний нет	100
2.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены оптимально; в) карандашная графика отличная; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 50 %; д) композиционные свойства аксонометрии выявлены оптимально; е) оформление аксонометрии в цвете отличное, использованы сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности, стекло); ж) в построении моделей ошибок нет; з) в компоновке проекций на листе ошибок нет.	99-95

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
3.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены оптимально; в) карандашная графика отличная; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 50 %; д) композиционные свойства аксонометрии выявлены оптимально; е) оформление аксонометрии в цвете отличное, использованы сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности, стекло); ж) в построении моделей ошибок нет; з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.	94-90
4.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены хорошо; в) карандашная графика отличная; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 40 %, д) композиционные свойства аксонометрии выявлены хорошо; е) оформление аксонометрии в цвете хорошее, использованы простые и сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности); ж) в построении моделей допущены незначительные ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.	89-80
5.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены хорошо; в) карандашная графика хорошая; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 30 %, д) композиционные свойства аксонометрии выявлены хорошо; е) оформление аксонометрии в цвете хорошее, использованы простые и сложные цветографические приёмы (плоскости, поверхности); ж) в построении моделей имеются незначительные ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.	79-70
6.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены хорошо; в) карандашная графика хорошая; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее чем на 20 %, д) композиционные свойства аксонометрии выявлены хорошо; е) оформление аксонометрии в цвете хорошее, использованы простые цветографические приёмы (плоскости); ж) в построении моделей имеются незначительные ошибки; з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.	69-60
7.	а) фронтальная модель полностью построена в карандаше; б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены удовлетворительно; в) карандашная графика хорошая; г) аксонометрия полностью построена в карандаше и покрашена не менее	59-50

№ п/п	Замечания	Кол-во баллов
	<p>чем на 10 %;</p> <p>д) композиционные свойства аксонометрии выявлены удовлетворительно;</p> <p>е) оформление аксонометрии в цвете удовлетворительное, использованы простые цветографические приёмы (плоскости);</p> <p>ж) в построении моделей допущены незначительные ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	
8.	<p>а) фронтальная модель полностью построена в карандаше;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены удовлетворительно;</p> <p>в) карандашная графика удовлетворительная;</p> <p>г) аксонометрия полностью построена в карандаше;</p> <p>д) композиционные свойства аксонометрии выявлены удовлетворительно;</p> <p>е) оформление аксонометрии в цвете отсутствует;</p> <p>ж) в построении моделей допущены незначительные ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены незначительные ошибки.</p>	49-40
9.	<p>а) фронтальная модель построена в карандаше менее чем на 75 %;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены удовлетворительно;</p> <p>в) карандашная графика удовлетворительная;</p> <p>г) аксонометрия построена в карандаше менее чем на 75 %;</p> <p>д) оформление аксонометрии в цвете отсутствует;</p> <p>е) композиционные свойства аксонометрии выявлены удовлетворительно;</p> <p>ж) в построении моделей допущены грубые ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены ошибки.</p>	39-30
10.	<p>а) фронтальная модель построена в карандаше менее чем на 50 %;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены неудовлетворительно;</p> <p>в) карандашная графика удовлетворительная;</p> <p>г) аксонометрия построена в карандаше менее чем на 50 %;</p> <p>д) оформление аксонометрии в цвете отсутствует;</p> <p>е) композиционные свойства аксонометрии выявлены неудовлетворительно;</p> <p>ж) в построении моделей допущены грубые ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены ошибки.</p>	29-20
11.	<p>а) фронтальная модель построена в карандаше менее чем на 25 %;</p> <p>б) композиционные свойства фронтальной модели выявлены неудовлетворительно;</p> <p>в) карандашная графика неудовлетворительная;</p> <p>г) аксонометрия построена в карандаше менее чем на 25 %;</p> <p>д) оформление аксонометрии в цвете отсутствует;</p> <p>е) композиционные свойства аксонометрии выявлены неудовлетворительно;</p> <p>ж) в построении моделей допущены грубые ошибки;</p> <p>з) в компоновке проекций на листе допущены грубые ошибки.</p>	19-0

### **Основная учебная литература**

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие. М.: Академический проект: Фонд «Мира», 2012. – 382 с.: ил.
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях. От геометрии к архитектуре. – М.: Архитектура-С, 2008. – 392 с.: ил.
3. Рочегова, Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению "Арх-ра" / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. - М.: Академия, 2010.
4. Трофимов В.А. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Трофимов, Л.П. Шарок— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2009. — 41 с.

### **Дополнительная учебная литература**

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с.
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.Н. Кишик— Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с.
3. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова; Моск. Архит. ин-т (Гос. Акад.). - 2-е изд. - М.: «Архитектура-С», 2004.

### **Программное обеспечение и ресурсы Интернет**

1. <http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-1/> - Архитектурная графика. Часть 1.
2. <http://www.arteveryday.org/arxitekturnaya-grafika-chast-2/> - Архитектурная графика. Часть 2.
3. <https://dwg.ru/dnl/8351> - Яков Чернихов - Архитектурные фантазии. 101 архитектурная композиция.
4. [https://issuu.com/olesyachagovets/docs/\\_\\_\\_\\_\\_](https://issuu.com/olesyachagovets/docs/_____) - \_\_\_\_\_445a53f2198bbe - Объемно-пространственная композиция в архитектуре.
5. <https://studfiles.net/preview/4295444/> - Объемно-пространственная композиция.

6. ПРИМЕРЫ РАБОТ, РАНЕЕ ВЫПОЛНЕННЫХ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

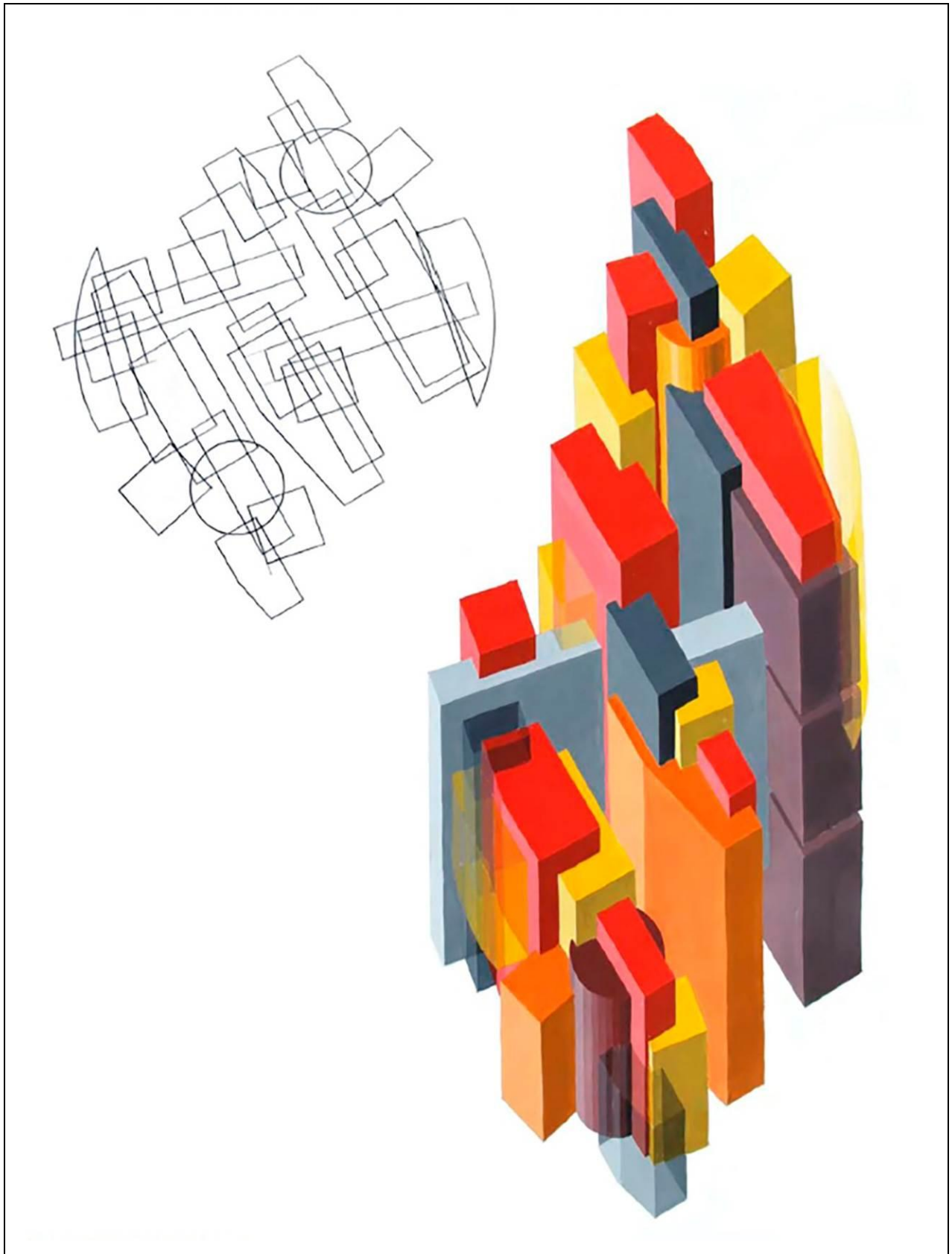


Рис. 1. Вертикальная объёмно-пространственная композиция

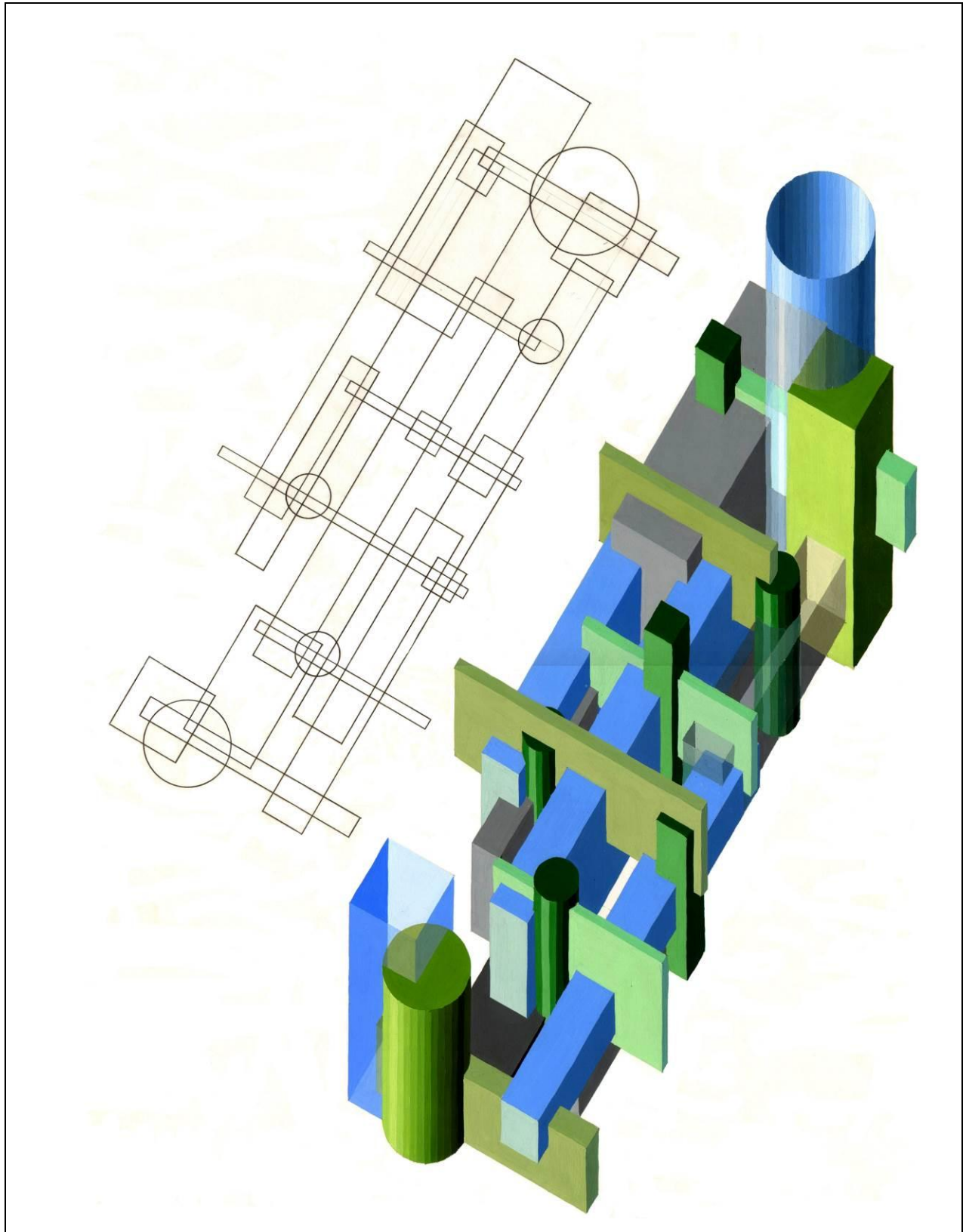


Рис. 2. Горизонтальная объёмно-пространственная композиция



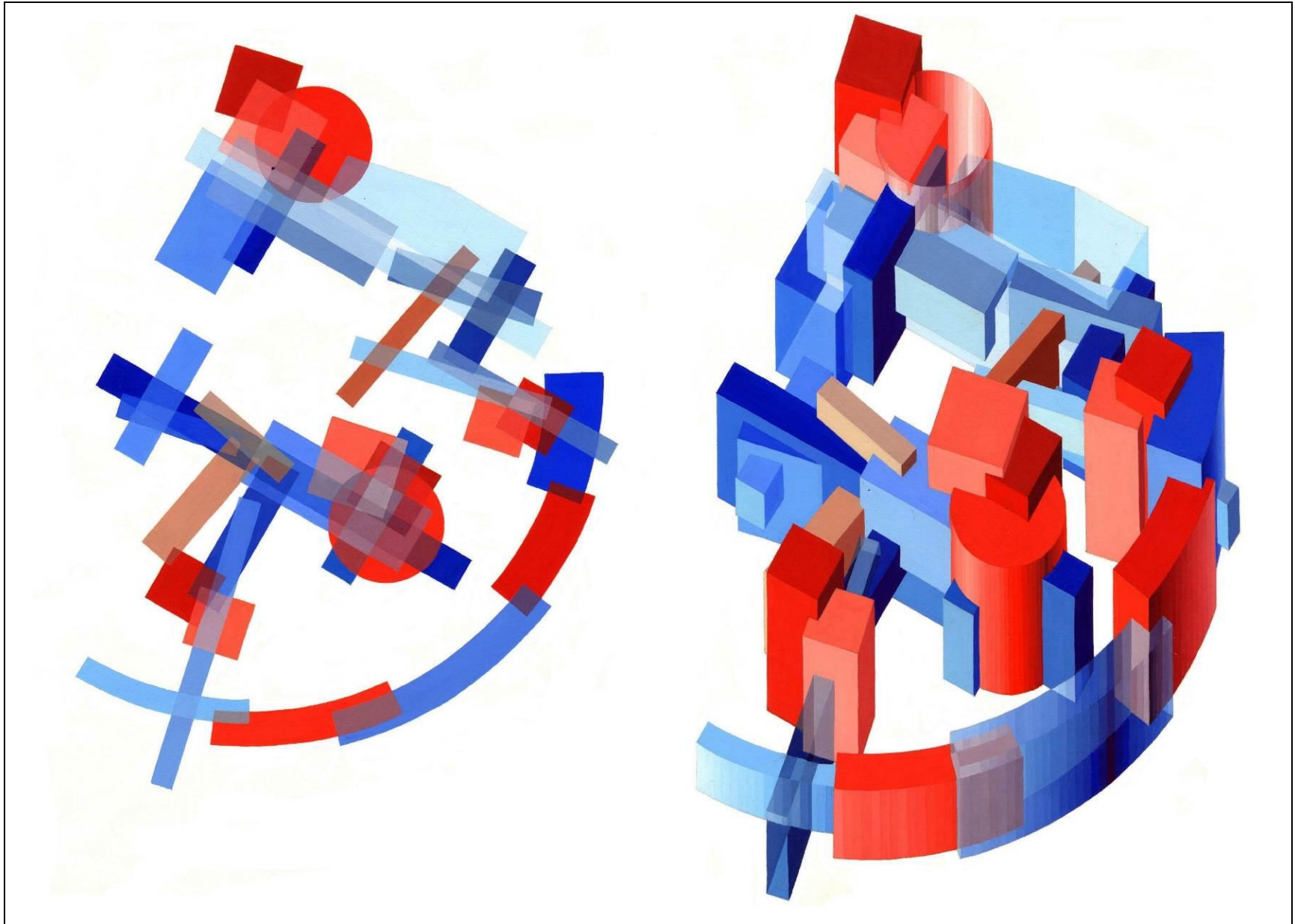


Рис. 3. Глубинно-пространственная композиция